Каськова Надежда Николаевна

Подписано цифровой подписью: Каськова Надежда Николаевна
DN: c=RU, st=Свердловская область, l=г. Первоуральск, title=Директор, o="ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ "ПЕРВОУРАЛЬСКАЯ ШКОЛА, РЕАЛИЗУЮЩАЯ АДАПТИРОВАННЫЕ ОСНОВНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ"", 1.2.643.100.3=120B303133303835323235303 3, 1.2.643.3.131.1.1=120C363623530343936393134, email=spec-school-prv@yandex.ru, givenName=Надежда Николаевна, sn=Каськова, cn=Каськова Надежда Николаевна
Дата: 2024.12.11 15:05:00 +05'00'

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Первоуральская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГКОУ СО «Первоуральская школа»
от « 29 » августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ СО «Первоуральская школа»
_____ Н.Н. Каськова
Приказ № 69 - о/д
от « 02 » сентября 2024г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

по направлению

«Художественно-эстетическая творческая деятельность»

«Волшебная палитра»

на 2024/2025 учебный год

для обучающихся 3 «А» класса

для обучающихся 3 «Б» класса

Составитель: Н.С. Земцова

учитель высшей категории

Пояснительная записка

Для разработки программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N99-ФЗ, от 23.07.2013 N203-ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ №1599 от 19.12.2014.
3. Примерная адаптированная основная образовательная программа общего образования, разработанная на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования от 30 августа 2013 года № 1015;
5. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ СО «Первоуральская школа».
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
7. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
8. Положение о рабочей программе по внеурочной деятельности ГКОУ СО «Первоуральская школа».

Общая характеристика внеурочной деятельности по программе «Волшебная палитра»

Изобразительное искусство имеет большое значение для развития детей с умственной отсталостью, коррекции их познавательной деятельности. В изобразительном искусстве ребенок имеет возможность выразить свой внутренний мир, через художественные образы, а также пробует свои силы, совершенствует свои способности. Изобразительная деятельность доставляет ребенку удовольствие, но прежде всего, обогащает его представление о мире.

Основа курса внеурочной деятельности – это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познание, которое происходит как через восприятие искусства /профессионального и народного/, так и через практическую творческую деятельность ребенка. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры от далекой древности до наших дней. Необходимо помочь ребенку увидеть красоту окружающих вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художника.

Цель курса внеурочной деятельности: Развитие творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью на основе постижения ими духовного содержания искусства, его образного языка и возможностей различных художественных материалов.

Задачи курса:

1. Формирование у обучающихся умения выбрать нужные изобразительные средства для создания того или иного образа.
2. Формирование у обучающихся навыков работы с различными художественными материалами.
3. Стимулирование у обучающихся с умственной отсталостью художественно-творческой активности.
4. Формирование у обучающихся эмоциональной отзывчивости на прекрасное или безобразное в жизни и в искусстве.
5. Коррекция нарушений в психофизическом развитии у обучающихся с умственной отсталостью средствами изобразительного искусства.

Материально-техническое обеспечение:

1. Образцы изделий, выполненные в технике декоративно-прикладного творчества.
2. Альбомы, бумага для рисования /формат А4, А3/.
3. Кисти №2, №3, №4, №5,№6.
4. Краски: акварель, гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Цветные карандаши.
7. Клей ПВА с дозированным носиком.
8. Клей-карандаш.
9. Цветная бумага.
10. Белый и цветной картон.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – Изд-во «Скрипторий», Москва 2016.
2. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – Изд-во «Аркти», Москва 2008.
3. Котенко Л.В. Что мы знаем о цвете? Курс развивающих занятий для дошкольников. – Москва 2005.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование. Проектирование содержания. Методические рекомендации. – Издательский дом «Цветной мир», Москва 2017.
5. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 5-6 лет. Методика. – Москва «Школьная пресса», 2005.
6. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – Москва 2005.

Технические средства обучения: ноутбук.

В процессе реализации программы курса внеурочной деятельности «Волшебная палитра» используются такие нетрадиционные методы и способы развития творчества детей, как кляксография, набрызг, монотипия, ниткография, рисование отпечатком руки и пальцев, рисование с использованием природных материалов, тампонирования и другое.

Место предмета программы «Волшебная палитра» во внеурочной деятельности образовательной организации

В соответствии с требованиями Стандарта внеурочная работа в школе реализуется в соответствие с планом внеурочной и коррекционно-развивающей работы.

Программа «Волшебная палитра» относится к коррекционно-развивающему направлению внеурочной деятельности и рассчитана на 1 учебный год для 9-10-летних детей с умственной отсталостью из расчета 1 час в неделю, всего в 3-ем классе – 34 часа. Продолжительность учебных занятий не превышает 40 минут.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса

Обучающиеся, освоившие курс:

- Умеют ориентироваться в пространстве листа.
- Владеют с частичной помощью учителя приемами работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Умеют под контролем учителя организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность.
- Умеют сравнивать выполненную работу с образцом, с помощью учителя вносить коррективы.
- Проявляют аккуратность при выполнении работы.
- Изображают предметы, используя умение передавать их путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.
- Передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.
- Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

Учебно-тематическое планирование

№	*Раздел, темы занятий*	*Кол-во часов*
Раздел 1. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве		
1.	Введение в программу.	**1**
2.	Печать листьев. «Осень на опушке краски разводила»	**1**
3.	Рисование пальчиками. «Ветка рябины».	**1**
4.	Смешивание цветов. «Цветик-разноцветик».	**1**
5.	Раздувание краски. «Осенние мотивы».	**1**

6.	Фотокопия – рисование свечой. «Морозный узор».	**1**
7.	Техника выполнения витражей – клеевые картинки. «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы». «Витражи для терема Лета».	 **2** **2**
8.	Каракулеграфия. «Волшебный карандашик».	**1**
9.	Шаблонография. «Рисуем по шаблону».	**1**
10.	Ожившие предметы. «Ожившая сказка».	**1**
11.	Набрызги. «Зимние напевы».	**1**
12.	Рисование нитками. «Красивые картинки из разноцветной нитки».	**1**
13.	Рисование солью. «Дед Мороз».	**1**
14.	Граттаж. «Космический пейзаж».	**1**
15.	Батик. «Березка».	**1**
16.	Рисование поролоном. «Плюшевый медвежонок».	**1**
17.	Кляксография. «Веселые кляксы».	**1**
18.	Рисование штрихом. «Колючая сказка».	**1**
19.	Проступающий рисунок. «Праздничный салют над городом».	**1**
20.	Расчесывание краски. «Верблюд в пустыне».	**1**
21.	Монотипия. «Пейзаж у озера».	**1**
22.	Рисование методом тычка. «Черемуха».	**1**
23.	Рисование музыки. «Музыкальный рисунок».	**1**
	Итого по разделу	***26***
	Раздел 2. Аппликация	
1.	Мороженое в стаканчике.	**1**
2.	Полосатый коврик.	**1**
3.	Шапка и варежки для куклы.	**1**
4.	Грузовик.	**1**
5.	Зима.	**1**
6.	Гирлянда из флажков.	**1**
7.	Елка из леса.	**1**
8.	Цыпленок.	**1**
	Итого по разделу	***8***
	Итого по программе	***34***

Содержание программы

Раздел 1. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве /18 часов/

Тема 1. Введение в программу /1 час/

Занятия изобразительным искусством в данном разделе являются важным фактором формирования и развития художественных способностей ребенка. Цикл занятий построен таким образом, чтобы дети постепенно погружались в мир интересной сказки, легко и с удовольствием проявили художественные способности, творческое воображение, образное и пространственное мышление, комбинаторные, сенсорные и интеллектуальные возможности.

Тема 2. Печать листьев. «Осень на опушке краски разводила» /1час/

По дороге в школу детям необходимо собрать листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения.

Задачи. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.

Тема 3. Рисование пальчиками. «Ветка рябины» /1 час/

Это способ примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами /кончиками-подушечками пальцев, боковой стороной фаланги/ для получения разных отпечатков. Пальчиковый прием позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал, его свойства – вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя, осознать чувство ритма как изобразительно-выразительное средство.

Задачи. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику. Закрепить прием вливания одного цвета в другой. Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство.

Тема 4. Смешивание цветов. «Цветик-разноцветик» /1 час/

Смешивание красок – это удивительное превращение одних цветов в другие. При смешивании трех основных цветов /красного, синего и желтого/ можно получить новые, а при добавлении белой и черной – разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводя темный цвет и тщательно перемешивают краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать на бумаге.

Задачи. Закрепить представление обучающихся о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими /основными/ цветами и ахроматическими цветами. Расширить знание цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Тема 5. Раздувание краски. «Осенние мотивы» /1 час/

Несколько похожая на кляксографию техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывают, а берут трубочку /для коктейля или полую часть от шариковой ручки/, ее нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

Задачи. Познакомить обучающихся с новым видом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких /выдувание рисунка/, что дает случайный, непредсказуемый эффект. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования.

Тема 6. Фотокопия. «Морозный узор» /1 час/

Данная техника называется «фотокопией». Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала – свечи них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

Задачи. Вызвать у обучающихся интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Совершенствовать умения и навыки обучающихся в свободнм экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.

Тема 7. Техника выполнения витражей – клеевые картинки.

«Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы» /2 часа/

Клеем ПВА /из флакона с дозированным носиком/ на лист бумаги нужно нанести контур будущего рисунка /можно предварительно сделать контур простым карандашом/, дается время для просыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Задачи. Формировать у обучающихся интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Вырабатывать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.

«Витражи для терема Лета» /2 часа/

Задачи. Средствами художественного слова показать детям, как прекрасна природа в летнее время года. Продолжать знакомить детей с понятием «витраж», техникой его выполнения. Закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях. Учить детей подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона.

Тема 8. Каракулеграфия. «Волшебный карандашик» /1 час/

Если на листе бумаги изобразить какие-нибудь каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-т объекты, постараться их дорисовать, дополнить необходимыми элементами, доводя до восприятия целостности объекта. По сложности задач, развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определенного уровня развития воображения, опыта, наблюдений.

Задачи. Познакомить обучающихся с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисованных предметов. Развивать усидчивость, желание довести начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат. Развивать представление, воображение, зрительную память.

Тема 9. Шаблонография. «Рисуем по шаблону» /1 час/

Чтобы нарисовать предмет, необходимо представить, из каких геометрических форм он состоит. Дети с раннего возраста учатся узнавать форму в игрушках. В предметах окружающей действительности. С возрастом опыт ребенка становится шире, и он начинает понимать, что каждый сложный предмет можно изобразить с помощью простых составляющих: треугольников, кругов, квадратов, овалов, прямоугольников.

Данная техника предполагает обрисовывание заранее приготовленных шаблонов – геометрических фигур – с целью составить и изобразить отдельный объект или сложную картинку.

Задачи. Расширять представления обучающихся о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Учить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.

Тема 10. Ожившие предметы. «Ожившая сказка» /1 час/

Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, с присущей только ребенку детской непосредственностью, с верой в чудеса на эмоционально-чувственном уровне. Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте, умении выражать свое отношение к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу характерных поз, мимики.

Задачи. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей. Формировать умение работать над замыслом, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки. Развивать воображение, умение видеть необычное в обычном.

Тема11. Набрызги. «Зимние напевы» /1 час/

Краски нужного цвета развести в блюдечке с водой, обмакнуть в краску старую зубную щетку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом

/палочкой/ по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не одежду.

Задачи. вызвать у обучающихся эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии. Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.

Тема12. Рисование нитками. «Красивые картинки из разноцветной нитки» /1 час/

Первоначально на листе плотной или тонированной бумаги /или на цветном картоне/ простым карандашом рисуется контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта нужно нанести клей ПВА из флакона с дозированным носиком, а затем цветными нитками выкладывается изображение. Данный способ рисования требует просыхания композиции, чтобы нитки приклеились. Вместо клея можно использовать двухсторонний скотч, который взрослый наклеивает по нарисованному ребенком контуру, а нитки легко приклеиваются на липкую основу.

Задачи. Продолжить учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить детей аккуратно пользоваться клеем, при нанесении его на контур рисунка, что необходимо выполнять очень спокойно, выжимая из флакончика тонкую струйку. Учить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику пальцев рук.

Тема 13. Рисование солью. «Дед Мороз» /1 час/

Нарисованный краской рисунок посыпается солью, соль пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объемность изображению.

Задачи. Осуществлять социально-эмоциональное развитие детей путем введения в ситуацию, в разрешении которой они принимают непосредственное участие; развивать эмоциональную отзывчивость детей, готовность к взаимопомощи с использованием накопленного личного опыта. Учить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.

Тема 14. Граттаж. «Космический пейзаж» /1 час/

Граттаж – способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Плотный лист бумаги натирается свечой, по восковому слою наносится тушь, в которую добавлено несколько капель жидкого мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение будет цветным. Когда основа высохнет, заостренной палочкой рисунок

процарапывается до слоя краски. Основу под граттаж выполняет взрослый, так как процесс трудоемкой, требует терпения и затраты времени. Но работа на необычной поверхности интерес у детей к такому нетрадиционному способу изображения.

Задачи. Воспитывать у обучающихся стремление к познанию окружающего мира. Научить новому способу получения изображения – граттажу. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении о космосе. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предполагаемая техника.

Тема 15. Батик. «Березка» /1 час/

Батик – это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку или на коробку из-под конфет, или делается паспарту любой формы. Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

Задачи. Формировать у обучающихся любознательность, наблюдательность, желание отразить свои впечатления в рисунке. Познакомить детей с новой техникой рисования – батиком, с разными способами создания рисунка на ткани. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками. Продолжать развивать детское изобразительное творчество.

Тема 16. Рисование поролоном. «Плюшевый медвежонок».

Хорош для рисования кусочек поролоновой губки. Им можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и т.д.).

Задачи. Создать условия для освоения детьми нового способа рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость). Учить детей рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития их творческих способностей.

Тема 17. Кляксография. «Веселые кляксы».

Основой данной техники рисования является клякса. В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Поэтому задачей педагога является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности – зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли. Для начала нужно попробовать рисовать одной краской, затем уже несколькими.

Задачи. Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов,

полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

Тема 18. Рисование штрихом. «Колючая сказка».

Этот прием рисования называется «ЧИРКАТЬ» - карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нем видимый след, так называемый штрих. Штрих – это линия, черта, проведенная одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая и т.д. рисунок, выполненный штрихом, может быть цветным, а может быть тоновым, то есть черным или серым. Отвлечение от цвета позволяет сосредоточить внимание на более передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка. При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или , наоборот, отрицательный, выразить свое личное отношение к нему.

Задачи. Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях; учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Показать выразительные возможности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов – «колючесть», передавать штрихами фактуру веток ели.

Тема 19. Проступающий рисунок. «Праздничный салют над городом».

Это смешанная техника сочетает рисование разными материалами с целью ознакомления со свойствами и выразительными особенностями изобразительного материала. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

Задачи. Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы ВОВ. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Совершенствовать навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.

Тема 20. Расчесывание краски. «Верблюд в пустыне».

Данный прием рисования, при котором специальным гребешком, стекой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

Задачи. Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке. Ознакомление с новым приемом рисования – «расчесывание» краски. Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки.

Тема 21. Монотипия. «Пейзаж у озера».

Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). техника схожая по исполнению с кляксографией: лист складывается пополам вертикально, на одной половине рисуются подетально объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы он имел более четкие контуры, чем его отражение на «водной глади» водоема.

Задачи. Представить детям новый изобразительный жанр – пейзаж. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипией, показать ее изобразительные особенности, вспомнить понятие о симметрии. Развивать умение детей создавать композицию, подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.

Тема 22. Рисование методом тычка. «Черемуха».

Для выполнения работы данным способом достаточно взять какой-либо предмет (например, ватную палочку), опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз. Останется четкий, определенной формы отпечаток. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной, неоднородной фактуры. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт орнаментом или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

Задачи. Познакомить детей с техникой рисования тычком. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Формировать чувство композиции и ритма.

Тема 23. Рисование музыки. «Музыкальный рисунок».

Если представить, что звукам соответствуют определенные цвета, а сочетаниям звуков – определенные пятна, то можно нарисовать музыку в виде свободного изображения линий, пятен, разнообразных узоров. При этом эстетические ощущения приблизят детей к миру музыки и научат их воспринимать и ощущать искусство изнутри.

Задачи. Развивать чувство цвета посредствам музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.

При работе в данном разделе можно использовать учебно-методический комплект:

- Г.Н. Давыдова. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Москва, изд-во СКРИПТОРИЙ 2003, 2016г.
- Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 5-6 лет. Методика. – Москва «Школьная пресса», 2005.

Раздел 2. Аппликация
/8 часов/

Тема 1. Продукты питания. «Мороженое в стаканчике»

Задачи. Продолжать учить конструировать из бумаги, складывать лист, хорошо проглаживать сгибы. Учить понимать и анализировать содержание стихотворения. Развивать мелкую моторику рук.

Тема 2. Мебель. «Полосатый коврик»

Задачи. Учить обучающихся правильно держать ножницы, сжимать и разжимать кольца, резать по прямой линии. Учить украшать предмет прямоугольной формы цветными полосками, чередуя их по цвету. Закреплять приемы аккуратного наклеивания. Воспитывать уважительное отношение друг к другу, прививать любовь к животным.

Тема 3. Одежда. «Шапка и варежки для куклы»

Задачи. Продолжать учить детей наносить клей на детали и ровно наклеивать их на лист бумаги. Закреплять умение соотносить цвет с его названием.

Тема 4. Транспорт. «Грузовик»

Задачи. Продолжать учить правильно держать ножницы. Учить вырезать круглые формы из квадратов путем скругления углов, создавая образ из заранее вырезанных частей, располагать предмет в центре листа. Упражнять в умении аккуратно и ровно наклеивать детали на лист бумаги.

Тема 5. Зима. «Белая снежинка»

Задачи. Продолжать учить обучающихся правильно держать ножницы, разрезать квадрат на узкие полосы. Упражнять в составлении данного предмета из полос. Закреплять навык аккуратного и ровного наклеивания. Учить анализировать и понимать содержание стихотворения.

Тема 6. Зимние забавы. «Гирлянда из флажков»

Задачи. Учить складывать прямоугольник пополам, соединять с помощью клея сложенного прямоугольника, пропуская между ними нитку. Учить чередовать флажки по цвету. Способствовать формированию эстетического вкуса посредством использования различных форм для украшения полученной гирлянды.

Тема 7. Новогодний праздник. «Елка в лесу»

Задачи. Закреплять умение правильно держать ножницы. Продолжать учить вырезать круглые формы из квадратов, срезая углы. Воспитывать уважительное отношение друг к другу, формировать умение работать в парах.

Тема 8. Домашние птицы. «Цыпленок»

Задачи. Познакомить обучающихся с последовательностью выполнения аппликации из ваты на бархатной бумаге без использования клея. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.

При работе в данном разделе можно использовать учебно-методический комплект:

- Д.Н. Колдина. Аппликация с детьми 4 – 5 лет. Мозаика СИНТЕЗ – 2015

Основные личностные результаты внеурочной деятельности по программе «Волшебная палитра»:

- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных видах изобразительной деятельности;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества с одноклассниками и педагогом в процессе изобразительной деятельности;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Основные предметные результаты внеурочной деятельности по программе «Волшебная палитра»:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы;
- умение ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.

В процессе обучения изобразительной деятельности обучающихся необходимо осуществлять мониторинг их учебных действий, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит сделать выводы об эффективности проводимой в данном направлении работы.

Для оценки сформированности развития творческих способностей обучающихся используется следующая система оценки:

0 баллов — развитие творчества отсутствует, обучающийся не понимает смысла, не включается в процесс выполнения работы вместе с учителем;

1 балл — развитие творчества присутствует частично, выполняет работу только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — развитие творчества присутствует частично, выполняет работу по указанию учителя, в отдельных ситуациях выполняет самостоятельно;

3 балла — развитие творчества присутствует, самостоятельно выполняет работу, в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — развитие творчества присутствует, самостоятельно выполняет работу, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов – развитие творчества присутствует, самостоятельно выполняет работу в различных ситуациях.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого обучающегося, в овладении конкретными видами работы в изобразительной деятельности, получить общую картину сформированности учебных действий у всех обучающихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения**.** Мониторинг заполняется учителем индивидуально после каждого раздела.

В процессе реализации программы необходимо оформлять работы обучающихся на школьной выставке рисунков, что позволит обучающимся продемонстрировать свои достижения в изобразительной деятельности.