Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Первоуральская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГКОУ СО «Первоуральская школа»
от « 27 » августа 2025г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ СО «Первоуральская школа»
_____ Н.Н. Каськова
Приказ № 85 - о/д
от « 01 » сентября 2025г.

Каськова Надежда Николаевна

Подписано цифровой подписью: Каськова Надежда Николаевна
DN: c=RU, st=Свердловская область, l=г. Первоуральск, title=Директор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ "ПЕРВОУРАЛЬСКАЯ ШКОЛА, РЕАЛИЗУЮЩАЯ АДАПТИРОВАННЫЕ ОСНОВНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ", 1.2.643.100.3=120B303133303835323233033, 1.2.643.3.131.1.1=120C363632353034393630393134, email=spec-school-prv@yandex.ru, givenName=Надежда Николаевна, sn=Каськова, cn=Каськова Надежда Николаевна
Дата: 2025.11.25 10:21:56 +05'00'

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

по направлению

«Художественно-эстетическая творческая деятельность»

«Волшебная палитра»

на 2025/2026 учебный год

для обучающихся 5 «А» класса

для обучающихся 5 «Б» класса

Составитель: Н.С. Земцова

учитель ВКК

г. Первоуральск
2025г.

Пояснительная записка

Для разработки программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

1. ФедеральныйзаконРоссийскойФедерации«ОбобразованиивРоссийскойФедерации»N27 3-ФЗ(вред.Федеральныхзаконовот07.05.2013N99-ФЗ, от 23.07.2013N203-ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ №1599 от 19.12.2014.
3. Примернаяадаптированнаяосновнаяобразовательнаяпрограммаобщегообразования, разработанная на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования от 30 августа 2013 года № 1015;
5. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями) ГКОУ СО «Первоуральская школа».
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
7. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
8. Положение о рабочей программе по внеурочной деятельности ГКОУ СО «Первоуральская школа».

Общая характеристика внеурочной деятельности по программе «Волшебная палитра»

Изобразительное искусство имеет большое значение для развития детей с умственной отсталостью, коррекции их познавательной деятельности. В изобразительном искусстве ребенок имеет возможность выразить свой внутренний мир, через художественные образы, а также пробует свои силы, совершенствует свои способности. Изобразительная деятельность доставляет ребенку удовольствие, но прежде всего, обогащает его представление о мире.

Основа курса внеурочной деятельности – это постепенность погружения в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познание, которое происходит как через восприятие искусства /профессионального и народного/, так и через практическую творческую деятельность ребенка. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры от далекой древности до наших дней. Необходимо помочь ребенку увидеть красоту окружающих вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художника.

Цель курса внеурочной деятельности: Развитие творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью на основе постижения ими духовного содержания искусства, его образного языка и возможностей различных художественных материалов.

Задачи курса:

1. Формирование у обучающихся умения выбрать нужные изобразительные средства для создания того или иного образа.
2. Формирование у обучающихся навыков работы с различными художественными материалами.
3. Стимулирование у обучающихся с умственной отсталостью художественно-творческой активности.
4. Формирование у обучающихся эмоциональной отзывчивости на прекрасное или безобразное в жизни и в искусстве.
5. Коррекция нарушений в психофизическом развитии у обучающихся с умственной отсталостью средствами изобразительного искусства.

Материально-техническое обеспечение:

1. Образцы изделий, выполненные в технике декоративно-прикладного творчества.
2. Альбомы, бумага для рисования /формат А4, А3/.
3. Кисти №2, №3, №4, №5,№6.
4. Краски: акварель, гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Цветные карандаши.
7. Клей ПВА с дозированным носиком.
8. Клей-карандаш.
9. Цветная бумага.
10. Белый и цветной картон.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 4–5лет. – Мозаика Синтез 2015.
2. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5–6 лет. – Мозаика Синтез 2015.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование. Проектирование содержания. Методические рекомендации. – Издательский дом «Цветной мир», Москва 2015.
4. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. Конспекты занятий и методические рекомендации. – Издательский дои «Цветной мир

Технические средства обучения: ноутбук.

В процессе реализации программы курса внеурочной деятельности «Волшебная палитра» используются такие нетрадиционные методы и способы развития творчества детей, как кляксография, набрызг, монотипия, ниткография, рисование отпечатком руки и пальцев, рисование с использованием природных материалов, тампонирования и другое.

Место предмета программы «Волшебная палитра» во внеурочной деятельности образовательной организации

В соответствии с требованиями Стандарта внеурочная работа в школе реализуется в соответствие с планом внеурочной и коррекционно-развивающей работы.

Программа «Волшебная палитра» относится к коррекционно-развивающему направлению внеурочной деятельности и рассчитана на 1 учебный год для 10-11-летних детей с умственной отсталостью из расчета 1 час в неделю, всего в 4-ом классе – 34 часа. Продолжительность учебных занятий не превышает 40 минут.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса

Обучающиеся, освоившие курс:

- Умеют ориентироваться в пространстве листа.
- Владеют с частичной помощью учителя приемами работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Умеют под контролем учителя организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность.
- Умеют сравнивать выполненную работу с образцом, с помощью учителя вносить коррективы.
- Проявляют аккуратность при выполнении работы.
- Изображают предметы, используя умение передавать их путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.
- Передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.
- Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

Учебно-тематическое планирование

№	*Темы занятий*	*Кол-во часов*
1.	Введение в программу.	**1**
2.	Лепка и предметная аппликация. «Бабочки-красавицы».	**2**
3.	Рисование сюжетное по замыслу. «Улетает наше лето».	**2**
4.	Рисование декоративное. «Чудесная мозаика».	**2**
5.	Аппликация декоративная. «Ажурная закладка».	**2**
6.	Аппликация и плетение из бумажных полос. Плетеная корзинка «Осенний натюрморт».	**2**
7.	Аппликация силуэтная и рисование декоративное «Осенний натюрморт» композиция в плетеной корзинке.	**1**

8.	Аппликация симметричная (силуэтная) коллективная композиция. «Кудрявые деревья».	**1**
9.	Рисование в технике «монотипия» (по сырому). «Деревья смотрят в озеро». Аппликация силуэтная. «Кто в лесу живет?».	**2** **2**
10.	Аппликация декоративная. «Ажурные снежинки».	**2**
11.	Декоративное оформление. «Новогодние игрушки».	**2**
12.	Аппликация с элементами рисования и письма. «Перо Жар-птицы».	**2**
13.	Рисование декоративное. «Нарядный индюк по мотивам дымковской игрушки».	**1**
14.	Рисование с элементами аппликации. «Белый медведь и северное сияние».	**2**
15.	Аппликация из шерстяных ниток. «Пушистые картины (ниточка за ниточкой).	**2**
16.	Рисование с натуры. «Букет цветов».	**2**
17.	Аппликация (пейзаж). «Весна идет».	**2**
18.	Рисование по замыслу. «Весенняя гроза».	**2**
19.	Итоговое занятие.	**1**
	Итого по программе	***34***

Содержание программы

<u>Тема 1.</u> Введение в программу /1 час/

Занятия изобразительным искусством в данном разделе являются важным фактором формирования и развития художественных способностей ребенка. Цикл занятий построен таким образом, чтобы дети постепенно погружались в мир интересной сказки, легко и с удовольствием проявили художественные способности, творческое воображение, образное и пространственное мышление, комбинаторные, сенсорные и интеллектуальные возможности.

<u>Тема 2.</u> Лепка и предметная аппликация. «Бабочки-красавицы» /2 часа/

Наблюдение за бабочками в летнее время. Рассматривание изображений бабочек в научно-популярных иллюстрированных изданиях для детей. Раскрашивание бабочек в книжках и альбомах-раскрасках.

Задачи. Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу; владение пластическими и аппликативными умениями; наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности; готовность к художественному отображению своих впечатлений и представлений об окружающем мире.

<u>Тема 3.</u> Рисование сюжетное по замыслу. «Улетает наше лето» /2 часа/

Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счетных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке, выкладывание фигурок из счетных палочек.

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции. Продолжать формировать опыт сотворчества. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.

<u>Тема 4.</u> Рисование декоративное. «Чудесная мозаика» /2 часа/

Задачи. Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаики. Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику. Воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению

<u>Тема 5.</u> Аппликация декоративная. «Ажурная закладка» /2 часа/

Задачи. Познакомить детей с новым приемом аппликативного оформления. Учить вырезать геометрические и растительные элементы на полосе бумаги, сложенной вдвое. Развивать чувство композиции (строить узор, чередуя элементы) и цвета (подбирать для накладной многоцветной аппликации гармоничные цветосочетания).

<u>Тема 6.</u> Аппликация и плетение из бумажных полос. Плетеная корзинка «Осенний натюрморт» /2 часа/

Рассматривание и обследование плетеных изделий.

Задачи. Учить детей создавать форму как основу будущей композиции (корзинку для натюрморта из фруктов).совершенствовать технику аппликации: резать ножницами по прямой, не доходя до края, останавливаясь на контрольной линии сгиба; резать по сгибам; переплетать бумажные полоски, имитируя строение корзинки; закруглять уголки прямоугольной формы.

<u>Тема 7.</u> Аппликация силуэтная и рисование декоративное «Осенний натюрморт» композиция в плетеной корзинке /1 час/

Изготовление «плетеных» корзинок.

Задачи. Совершенствовать технику вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. Развивать чувство формы и композиционные умения /готовить элементы натюрморта в соответствии с величиной корзинки, размещать силуэты в корзинке, частично накладывая их друг на друга и размещая выше-ниже/. Развивать чувство цвета при подборе колорита. Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.

<u>Тема 8.</u> Аппликация симметричная (силуэтная) коллективная композиция. «Кудрявые деревья» /1 час/

Первоначально на листе плотной или тонированной бумаги /или на цветном картоне/ простым карандашом рисуется контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта нужно нанести клей ПВА из флакона с дозированным носиком, а затем цветными нитками выкладывается изображение. Данный способ рисования требует

просыхания композиции, чтобы нитки приклеились. Вместо клея можно использовать двухсторонний скотч, который взрослый наклеивает по нарисованному ребенком контуру, а нитки легко приклеиваются на липкую основу.

Задачи. Продолжить учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить детей аккуратно пользоваться клеем, при нанесении его на контур рисунка, что необходимо выполнять очень спокойно, выжимая из флакончика тонкую струйку. Учить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику пальцев рук.

Тема 9. Рисование в технике «монотипия» (по сырому). «Деревья смотрят в озеро» /2 часа/

Задачи. Познакомить детей с новой техникой рисования двойных /зеркально симметричных/ изображений /монотипия, отпечатки/. Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о весне адекватными изобразительными средствами. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Аппликация силуэтная. «Кто в лесу живет?» /2 часа/

Показ детям теневого театра для ознакомления с силуэтом как обобщенным, лаконичным изображением людей, животных, растений и т.д. Создание композиции «Осенний лес» /см. тема 11/, которую будут дополнять силуэтами разных животных.

Задачи. Учить детей создавать сюжетную композицию из силуэтов животных, вырезанных из бумаги сложенной пополам. Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения – размещать силуэты животных на панораме осеннего леса. Вызвать желание передавать характерные признаки объектов и явлений природы.

Тема 10. Аппликация декоративная. «Ажурные снежинки» /2 часа/

Задачи. учить детей вырезать шестилучевые снежинки из фантиков и цветной фольги. Совершенствовать технику конструирования и вырезания с опорой на схему. Воспитывать интерес к народному творчеству.

Тема 11. Декоративное оформление. «Новогодние игрушки» /2 часа/

Задачи. Учить детей делать объемные игрушки из цветной бумаги и картона; показать один из способов их изготовления путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.), вырезанных по условной мерке, предложить украсить их по желанию. Развивать у детей чувство цвета; воспитывать эстетическое отношение к интерьеру.

<u>Тема 12.</u> Аппликация с элементами рисования и письма. «Перо Жар-птицы» /2 часа/

Рассматривание перьев павлина на иллюстрации. Дидактическое упражнение «Радуга». Беседа о сказочных птицах, рассматривание иллюстраций. Чтение русских народных сказок.

Задачи. Учить детей сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы. Продолжать освоение художественного приема «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации. Познакомить с приемами тушевки и штриховки цветными карандашами. Воспитывать художественный вкус.

<u>Тема 13.</u> Рисование декоративное. «Нарядный индюк по мотивам дымковской игрушки» /1 час/

Задачи. Инициировать декоративное оформление нарисованных «вылепленных» фигурок – украшение элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). Обратить внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.

<u>Тема 14.</u> Рисование с элементами аппликации. «Белый медведь и северное сияние» /2 час/

Задачи. Побуждать к поиску способов изображения северных животных (белого медведя, моржа, тюленя) с опорой на иллюстрацию. Формировать умение изображать животных в движении, передавая особенности внешнего вида и пропорции. Учить рисовать северное сияние. Развивать чувство формы и композиции.

<u>Тема 15.</u> Аппликация из шерстяных ниток. «Пушистые картины (ниточка за ниточкой) /2 часа/

Задачи. Учить детей делать аппликацию из шерстяных ниток. Обогатить аппликативную технику – показать два разных способа создания образа: контурное и силуэтное. Развивать мелкую моторику, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.

<u>Тема 16.</u> Рисование с натуры. «Букет цветов» /2 часа/

Задачи. Учить детей рисовать и точно передавать форму и колорит цветов в букете. Развивать умение к передаче в композиции цветовой гаммы. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Воспитывать интерес к природе.

<u>Тема 17.</u> Аппликация (пейзаж). «Весна идет» /2 часа/

Задачи. Вызвать интерес у детей к оформлению своих работ, используя ранний опыт. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.

<u>Тема 18.</u> Рисование по замыслу. «Весенняя гроза» /2 часа/

Задачи. Продолжать учить детей отражать в рисунке стихийные явления природы, такие как, буря, ураган, гроза. Инициировать поиск средств художественно-образной

выразительности. Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать интерес к природе, уважительное к ней отношение.

Тема 19. Итоговое занятие. /1 час/

Задачи. Подвести итог по проделанной работе в течение учебного года. Вспомнить названия художественных техник при выполнении практических работ. Обобщить полученные знания, умения и навыки.

При работе в данном разделе можно использовать учебно-методический комплект:

- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование. Проектирование содержания. Методические рекомендации. – Издательский дом «Цветной мир», Москва 2015.

Основные личностные результаты внеурочной деятельности по программе «Волшебная палитра»:

- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных видах изобразительной деятельности;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества с одноклассниками и педагогом в процессе изобразительной деятельности;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Основные предметные результаты внеурочной деятельности по программе «Волшебная палитра»:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы;
- умение ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.

В процессе обучения изобразительной деятельности обучающихся необходимо осуществлять мониторинг их учебных действий, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит сделать выводы об эффективности проводимой в данном направлении работы.

Для оценки сформированности развития творческих способностей обучающихся используется следующая система оценки:

0 баллов — развитие творчества отсутствует, обучающийся не понимает смысла, не включается в процесс выполнения работы вместе с учителем;

1 балл — развитие творчества присутствует частично, выполняет работу только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — развитие творчества присутствует частично, выполняет работу по указанию учителя, в отдельных ситуациях выполняет самостоятельно;
3 балла — развитие творчества присутствует, самостоятельно выполняет работу, в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — развитие творчества присутствует, самостоятельно выполняет работу, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов – развитие творчества присутствует, самостоятельно выполняет работу в различных ситуациях.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого обучающегося, в овладении конкретными видами работы в изобразительной деятельности, получить общую картину сформированности учебных действий у всех обучающихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения**.** Мониторинг заполняется учителем индивидуально после каждого раздела.

В процессе реализации программы необходимо оформлять работы обучающихся на школьной выставке рисунков, что позволит обучающимся продемонстрировать свои достижения в изобразительной деятельности.