Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области «Первоуральская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

«Согласовано»
И.о.зам.директора по ВР
О.В.Анисимова

____2025г.

«Утверждено»
Приказ ГБОУ СО
«Первоуральская школа»
№ 85 од от «01» сентября

Каськова Надежда Николаевна

Подписано цифровой подписью: Каськова Надежда Николаевна
DN: c=RU, st=Свердловская область, l=г. Первоуральск, title=Директор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ "ПЕРВОУРАЛЬСКАЯ ШКОЛА, РЕАЛИЗУЮЩАЯ АДАПТИРОВАННЫЕ ОСНОВНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ", 1.2.643.100.3=120B3031333038353232353033, 1.2.643.3.131.1.1=120C3636323530343936303931 34, email=spec-school-prv@yandex.ru, givenName=Надежда Николаевна, sn=Каськова, cn=Каськова Надежда Николаевна
Дата: 2025.11.25 10:16:13 +05'00'

Рабочая программа
кружка дополнительного образования
«Фантазёры»
на 2025 - 2026 учебный год

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Каменских Ю.А.
учитель
высшей категории

Пояснительная записка

Воздействие искусства на развитие личности человека очень велико. Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Коррекционно-развивающие возможности театрализованной игры известны давно, хотя и используются далеко не полно.

Данная программа разработана для дополнительного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). *Актуальность* программы связана с тем, что деятельность театрального кружка располагает большими возможностями в коррекции познавательной деятельности и в осуществлении социально-культурного воспитания обучающихся.

Недоразвитие нервно-мозговых процессов и психики у детей с умственной отсталостью связано с незрелостью эмоционально-волевой сферы и стойким нарушением всех форм познавательной деятельности: восприятия, внимания, памяти, мышления, речи.

Театрализованная деятельность – возможность сформировать художественный вкус, развить коммуникативные навыки, воспитать трудолюбие, самоорганизованность и ответственность. Игра в спектаклях раскрепощает, помогает ученикам показать себя с другой стороны. Помимо социально-психологического воздействия на ребенка, организация школьных спектаклей выполняет воспитательно-организационную и развлекательную функции.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта

работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Поэтому воспитание через театрализованную деятельность поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребенка, развить его коммуникативные навыки, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазёры» составлена для учащихся разновозрастной группы, включающей обучающихся 2 – 9 классов и рассчитана на 2 года очного обучения по 2 часа в неделю.

Целью программы является гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление.

Для достижения поставленной цели, поставлены следующие *задачи:*

- развитие эмоциональной сферы;
- формирование уверенности в своих возможностях;
- целенаправленное формирование высших психических функций, прежде всего, речи;
- развитие разнообразных форм коммуникации;
- расширение кругозора по театральному искусству;
- развитие навыков актерского мастерства.

По окончании обучения предполагается получение у обучающихся следующих *результатов*:

- раскрытие творческих способностей детей (активность, фантазия, актёрское мастерство).
- улучшение качества произносительной стороны речи;
- активизация познавательных процессов: памяти, внимания, воображения;
- развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки)

- приобщение к художественной культуре;
- повышение мотивации обучения.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Отбор содержания программы проводился с учётом возрастных и психофизических особенностей развития умственно отсталых детей. Материал расположен по степени усложнения и увеличения объёма заданий.

Занятия проводятся в просторном кабинете. Для некоторых игр и упражнений требуется ковровое покрытие. Необходима возможность проигрывания аудио и видеозаписей. Для более полного включения в образ требуется наличие театральных костюмов, декораций, атрибутов для спектаклей.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства (мимика, пантомима, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, диалог, монолог), тренинг, мастерская костюма, декораций, инсценирование сказок, постановка спектакля, посещение спектакля (просмотр спектаклей, беседа после просмотра спектакля).

В структуру урока включены упражнения на раскрепощение психофизического аппарата, развитие двигательных способностей, координации движений, слухового, зрительного внимания, на развитие дыхания и речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, выразительности речи, упражнения на развитие воображения, импровизации, согласованности действий, мимики и жестов. На занятиях анализируются произведения для постановки. Анализируются характеры героев, их действия, особенности поведения. Для участия в инсценировке предоставляются равные возможности всем учащимся.

Занятия в кружке «Театральные ступеньки» ведутся по программе, включающей *несколько разделов.*

Раздел «Познавательная деятельность» включает чтение детской литературы, сценариев, посещение спектаклей, их последующий анализ. Также этот раздел предполагает знакомство с музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, изучаются элементарные сведения о театральном искусстве.

Раздел «Культура и техника речи» содержит упражнения и игры, направленные на развитие техники речи: дыхания и речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции и орфоэпии. Раздел содержит игры, развивающие связную образную речь.

В раздел «Логоритмика» включены задания для развития дыхания, моторных, сенсорных функций, воспитания чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движений, формирования двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве, развития ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений.

Раздел «Театральная игра» предполагает развитие игрового поведения школьника, его эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Работа над образом включает в себя использование всех выразительных средств в разных вариациях и интерпретациях, позволяющих детям реализовать свои коммуникативные потребности: экспрессивно - мимические (взгляд, улыбка, мимика, интонационный вокализации, движения тела), предметно – действенные (локомоторные и предметные движения, позы).

Способы определения результативности.

Методы и формы текущего контроля могут варьироваться (беседа, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий, творческие задания и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут

рассматриваться: сольные исполнительские номера, участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях), участие в итоговых постановках.

Предполагаемые результаты реализации программы.

По завершении первого года учащиеся должны знать: особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, виды театра, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «декорации», «костюм». Должны уметь: создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, чувствовать ритм и характер музыки; выполнять задания в парах, в группах, размещать тело в сценическом пространстве.

По завершении второго года учащиеся должны знать: историю появления первого театра под крышей, современный театр; роль музыки и шумов в постановке, роль зрителя в театре, правила поведения в театре. Должны уметь: самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики.

Содержание программы

Введение. Знакомство с планом кружка. Игровые тренинги.

Познавательная деятельность

Театр как вид искусства. Виды театра: драматический, кукольный, оперный, театр теней, театр балета. Как устроен театр: зрительный зал и сцена. Декорации, реквизит, бутафория. Театральные профессии: сценарист, режиссёр, реквизитор, театральный художник, актёр, гримёр, костюмер. Образ героя: костюм и грим. Роль музыки в театре. Музыка: звук, мелодия, ритм.

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. Атмосфера различных мест действия. Зритель в театре. Афиша, театральный билет, программка. Правила поведения в театре.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание. Дикция. Темп речи: медленный и быстрый. Сила и высота голоса. Выразительное чтение: логические паузы, ударение. Эмоциональная выразительность. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Рифма. Детские считалки. Скороговорки. Орфоэпия. Диалог. Монолог.

Логоритмика

Осанка. Упражнения на мышечное расслабление. Упражнения для тренировки речевого дыхания. Развитие артикуляционной и лицевой моторики. Развитие мелкой моторики. Выражение настроения, характера, через мимику и жесты. Общение через жесты. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Упражнения для развития мимики и пантомимики. Развитие у детей умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развитие чувства ритма. Музыкально-ритмические движения. Связь музыки и движения на примерах игровых эпизодов, образов. Определение характера музыки (веселый, грустный). Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей детей. Упражнения и игры, активизирующие внимание. Игры и упражнения на воображение.

Театральная игра

Театральный этюд. Образное представление неодушевлённых предметов. Этюды на память физических действий. Этюды на повадки животных. Импровизация. Групповые этюды. Мизансцена. Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного

персонажа. Внешний облик персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Сценический образ. Этюды на сюжет сказки. Распределение ролей и репетиции. Характер и отбор действий. Работа над ролью в учебном спектакле. Работа с музыкальным оформлением, реквизитом.

Учебный план

№	Разделы программы	кол-во
1	Введение	2
2	Познавательная деятельность	14
3	Культура и техника речи	10
4	Логоритмика	22
5	Театральная игра	20
	Всего часов	68

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов
1	Вводная беседа.	Знакомство с планом кружка. Игровой тренинг «Расскажи мне о себе».	1
2	Что мы знаем о театре?	Театр как вид искусства. Виды театра: драматический, кукольный, оперный, театр теней, театр балета.	1
3	Чтение сказки «Теремок».	Чтение сказки «Теремок». Беседа по содержанию. Понятия «персонаж», «роль», «актёр».	1
4	Герои сказки «Теремок».	Анализ характера героев сказки «Теремок», их внешнего вида. Понятия «мимика».	1
5	Речь героев сказки «Теремок».	Анализ речи героев сказки «Теремок». Понятия «темп речи», «сила и высота голоса», «интонация». Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1

6	Сила и высота голоса.	Проговаривание реплик героев. Работа над силой и высотой голоса. Игры со звукоподражаниями.	1
7	Темп речи.	Разучивание реплик героев. Работа над темпом речи, развитие внимания.	1
8	Интонация.	Разучивание реплик героев. Работа над интонацией. Упражнения на развитие мимических мышц.	1
9	Вводный урок по логоритмике.	Осанка. Упражнения на мышечное расслабление. Упражнения для тренировки речевого дыхания. Развитие артикуляционной и лицевой моторики. Развитие мелкой моторики.	1
10	Мимика и жесты.	Выражение настроения, характера, через мимику и жесты. Общение через жесты. Игры и упражнения на воображение. Понятие «жест».	1
11	Ориентация в пространстве.	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Разучивание движений в спектакле.	1
12	Пантомима.	Упражнения для развития мимики и пантомимики. Развитие у детей умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.	1
13	Театральный этюд.	Театральный этюд. Образное представление неодушевлённых предметов. Этюды на память физических действий. Понятие «аплодисменты».	1
14	Этюды на повадки животных.	Наблюдение за повадками животных (сказки, видео). Этюды на повадки животных. Понятие «овация».	1
15	Определение актёрского состава.	Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Определение актёрского состава. Постановка фрагментов сказки. Понятие «эпизод».	1
16	Костюм сказочного героя.	Внешний облик персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.	1

		Продумывание костюмов героев. Понятие «костюм», «бутафория», «грим». Подготовка костюмов к спектаклю.	
17	Декорации к спектаклю.	Понятие «декорации». Подготовка декораций и костюмов к спектаклю. Понятие «премьера», «дебют».	1
18	Генеральная репетиция.	Генеральная репетиция спектакля. Понятия «пролог», «репетиция»	1
19	Как устроен театр?	Обсуждение прошедшего спектакля. Понятие «аншлаг». Зрительный зал и сцена. Занавес. Кулисы. Декорации, реквизит, бутафория.	1
20	Сказка «Снегурочка ».	Чтение сказки «Снегурочка». Беседа по содержанию. Понятие «спектакль».	1
21	Герои сказки.	Анализ характера героев сказки «Снегурочка», их внешности, поведения.	1
22	Развитие техники речи.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания. Артикуляционная гимнастика. Знакомство с нормами орфоэпии.	1
23	Характеристика голоса героя.	Игры на развитие изменения высоты голоса. Характер героя и его голос. Развитие фонематического слуха.	1
24	Выразительное чтение.	Разучивание реплик героев. Выразительное чтение: логические паузы, ударение.	1
25	Выразительное чтение.	Разучивание реплик героев. Выразительное чтение: эмоциональная выразительность.	1
26	Чувство ритма.	Развитие чувства ритма. Музыкально-ритмические движения. Связь музыки и движения на примерах игровых эпизодов, образов.	1
27	Эмоции.	Настроение человека. Эмоции. Мимические и пантомимические упражнения: Радость. Страх. Удивление. Грусть. Отвращение. Гнев. Упрямство. Обида.	1
28	Соотношение музыки и настроения.	Учить слышать характер музыки (веселый, грустный). Выполнение	1

		движений в соответствии с характером музыки.	
29	Музыкальное сопровождение к спектаклю.	Подбор музыкального сопровождения к сказке. Музыкально-ритмические игры. Совершенствование осанки и походки. Разучивание движений в спектакле.	1
31	Театральные этюды.	Образное представление неодушевлённых предметов. Этюды на память физических действий. Импровизация.	1
32	Образ сказочного персонажа.	Групповые этюды. Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.	1
33	Определение актёрского состава.	Сценический образ. Этюды на сюжет сказки. Распределение ролей.	1
34	Костюмы сказочных героев.	Продумывание костюмов героев. Подготовка декораций и костюмов к спектаклю.	1
35	Мизансцена.	Работа над ролью в учебном спектакле. Мизансцена.	1
36	Генеральная репетиция.	Генеральная репетиция спектакля.	1
37	Театральные профессии.	Театральные профессии: сценарист, режиссёр, реквизитор, театральный художник, актёр, гримёр, костюмер.	1
38	Чтение сказки «Красная шапочка».	Беседа по содержанию.	1
39	Анализ героев сказки.	Анализ характера героев сказки «Красная шапочка», их внешности, поведения.	1
40	Выразительное чтение: интонация.	Выразительное чтение. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Упражнения для развития дыхания, голоса, артикуляции.	1
41	Интонация речи героя.	Отработка выразительности интонации. Детские считалки. Скороговорки.	1

42	Работа над техникой речи.	Проговаривание реплик героев. Работа над интонацией. Детские считалки. Скороговорки.	1
43	Работа над техникой речи.	Разучивание реплик героев. Упражнения на развитие техники речи. Работа над силой, темпом голоса. Понятие «суфлёр».	1
44	Мимика и пантомимика.	Выполнение упражнения на ориентирование в пространстве и координации движений. Упражнения для развития мимики и пантомимики.	1
45	Музыкальный ритм.	Упражнения для развития чувства музыкального ритма. Упражнения для развития мимики и пантомимики. Разучивание движений в спектакле.	1
46	Движения и текст.	Упражнения, активизирующие слуховое внимание и память. Развитие у детей умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.	1
47	Музыкальное сопровождение к спектаклю.	Упражнения, активизирующие слуховое внимание и память. Подбор музыкального сопровождения к сказке. Музыкально-ритмические игры.	1
48	Импровизация.	Импровизация. Этюды на повадки животных.	1
49	Этюды на сюжет сказки.	Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Этюды на сюжет сказки «Красная Шапочка и матушка», «Волк и Красная Шапочка». Понятие «акт».	1
50	Этюды на сюжет сказки.	Этюды на сюжет сказки «Волк и бабушка», « Красная шапочка и Волк». Понятие «антракт»	1
51	Костюмы сказочных героев.	Продумывание костюмов героев. Подготовка декораций и костюмов к спектаклю.	1
52	Декорации и музыкальное оформление.	Работа над ролью в учебном спектакле. Работа с музыкальным оформлением, реквизитом.	1
53	Генеральная репетиция.	Генеральная репетиция сказки. Понятие «бис».	1

54	Образ героя.	Образ героя: костюм и грим.	1
55	«Сказка о глупом мышонке».	Чтение сказки или просмотр мультфильма. Обсуждение.	1
56	«Сказка о глупом мышонке».	Характеристика героев сказки.	1
57	Развитие техники речи.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1
58	Рифма.	Понятие «Рифма». Выразительное чтение стихотворений. Игры по развитию языковой догадки.	1
59	Диалог, монолог.	Работа над интонацией, логическим ударением. Понятие «диалог», «монолог».	1
60	Логоритмические упражнения.	Упражнение на развитие артикуляционной, мелкой моторики, речевого дыхания.	1
61	Мимика и пантомимика.	Упражнения для развития мимики и пантомимики. Разучивание движений в спектакле.	1
62	Движение и текст.	Развитие у детей умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Упражнения и игры, активизирующие внимание.	1
63	Музыка и ритм.	Игры и упражнения на воображение. Музыкально-ритмические движения. Разучивание движений в спектакле.	1
64	Театральные этюды.	Этюды на повадки животных. Разучивание реплик героев. Работа над образом. Анализ мимики лица.	1
65	Определение актёрского состава.	Постановка групповых этюдов по сказке. Распределение ролей. Игры и упражнения на воображение.	1
66	Костюмы героев и декорации.	Продумывание костюмов героев. Подготовка декораций и костюмов к спектаклю. Обыгрывание элементов костюмов.	1

67	Работа над ролью.	Разучивание реплик героев. Постановка этюдов. Понятие «явление».	1
68	Музыкальное сопровождение.	Работа над ролью в учебном спектакле. Работа с музыкальным оформлением, реквизитом.	1

Критерии оценки полученных результатов.

Раскрытие творческих способностей.

	Балл	Степень развития
Активность	0	Отсутствие.
	1	Участие в устных разработках.
	2	Участие в практических разработках.
	3	Самостоятельная творческая активность.
Фантазия	0	Не развита.
	1	Фантазия с помощью руководителя.
	2	Фантазия с направлением руководителя.
	3	Фантазия самостоятельная.
Актерское мастерство	0	Не развито.
	1	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
	2	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности
	3	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства

Качество произносительной стороны речи.

	Балл	Степень развития
Дикция	0	Не развита.
	1	Ошибки заданного темпа речи, четкости речи.
	2	Достаточно чёткая речь с незначительными ошибками.
	3	Внятная чёткая речь в необходимом темпе.

	0	Не развита.

	1	Возможность дифференцировать разнообразные интонационные структуры в речи.
	2	Затруднения в выделении голосом интонации и логического ударения.
	3	Возможность выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, т.е. продуцировать логическое ударение.
Связная речь	0	Не развита.
	1	Испытывает значительные затруднения при составлении рассказа, пользуется вопросно-ответной формой
	2	При составлении рассказа использует не более 2-3 предложений; не пользуется планом при составлении рассказа; при описании использует не более двух признаков.
	3	Умеет построить рассказ, пользуясь простыми распространенными предложениями и предложениями сложной синтаксической конструкции

Активность познавательных процессов.

	Балл	Степень развития
Память	0	Не развита.
	1	Реплики воспроизводит с искажением фактов, имеются ошибки в постановке движений.
	2	Присутствуют незначительные ошибки воспроизведения текстов, фактические ошибки постановок.
	3	Воспроизводит все тексты с нужной интонацией, правильно выполняет заученные движения.
Внимание	0	Не развито.
	1	Недостаточный уровень объёма, концентрации, устойчивости внимания.
	2	Достаточный уровень объёма, распределения, устойчивости внимания.
	3	Высокий уровень активизации умственного сосредоточения на основе интереса, любопытства, эмоционального отношения в обучении.
Воображение	0	Не развито.
	1	Импровизация с помощью педагога.
	2	Достаточный уровень самостоятельной импровизации.
	3	Возможность придумывать окончания произведений, обыгрывать образ героя, дополнять своими репликами, импровизировать.

Развитие личностных качеств.

	Балл	Степень развития
Инициативность	0	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.
	1	Не проявляет инициативы, но участвует в совместных действиях с партнерами.
	2	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.
	3	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
Самостоятельность	0	Отсутствие.
	1	Самостоятельность репродуктивного характера.
	2	Самостоятельность с элементами творчества.
	3	Самоконтроль и самооценка в осуществлении деятельности.
Дисциплинированность	0	Отсутствие дисциплины
	1	Следование нормам поведения только в условиях контроля
	2	Следование нормам поведения не только в условиях контроля, но и будучи предоставленным самому себе.
	3	Сознательное отношение к дисциплине.

Теоретические знания.

	Балл	Степень развития
Основы театра	0	Знания отсутствуют.
	1	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.
	2	Интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;
	3	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.
Анализ произведения	0	Не умеет анализировать произведение.
	1	Понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.
	2	Понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев;

		выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности.
	3	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Список использованной и рекомендуемой литературы.

1. Акулова О. Театрализованные игры //Дошкольное воспитание. 2005. № 4.
2. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М., 2006.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009.
4. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра. М., 1999.
5. Бутакова Л.Г. Занятия ритмикой и логопедической ритмикой в детском саду и во вспомогательной школе. М., 1994.
6. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., 1985.
7. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка// Вопросы психологии. 1966. № 6.
8. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. № 2.
9. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. М., 2005.
10. Зимина А.Н. Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми 4-7 лет. Практикум для педагогов. М., 2001.
11. Клезович О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык. рук. и воспитателей/Авт.-сост. О.В.Клезович. — Мн., 2005.

12. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
13. Мигунова Е.В.Театральная педагогика в детском саду. — М., 2009.
14. Никольская С. Т. Техника речи (Методические рекомендации и упражнения для лекторов.) М., 1978.
15. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О.С. Ушаковой. М., 2008.
16. Солнцева О. Играем в сюжетные игры //Дошкольное воспитание. 2005. № 4.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001.
18. Эйнон Д. Творческая игра. М., 1995.

Словарь театральных терминов.

Акт — законченная часть театрального представления.

Антракт — 1) перерыв между актами спектакля; 2) музыкальная пьеса, которая является вступлением к одному из действий (кроме 1) спектакля.

Аншлаг — полный успех.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Афиша — объяснение о представлении.

Бис — восклицание, требование повторения.

Бутафория — предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

Высота голоса – это его способность к тональным изменениям, то есть его диапазон.

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для роли.

Дебют — первое исполнение роли в спектакле.

Декорация — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (например, лес, комната).

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — бывает двух видов: поднимающийся и раздвижной.

Имитация — подражание.

Интонация – изменения относительной высоты тона в слоге, слове и целом высказывании (словосочетании).

Костюм — самые первые костюмы имели каждый свой цвет, например, костюм царя обязательно был пурпурным.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент спектакля.

Мимика — выражение лица, передача мыслей и чувств не слова- ми, а лицом, телодвижением, отражающее эмоциональное состояние.

Овация — бурные продолжительные аплодисменты.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Персонаж — действующее лицо.

Премьера — первое представление пьесы

Пролог — вступительная часть пьесы.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, ру-ководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Роль — литературный образ, созданный драматургом или сценаристом и сыгранный (воплощенный) актером в спектакле. Бывают: первые (основные, центральные, главные), вторые (второстепенные), выходные (в эпизодах без слов или с 2—3 фразами) и эпизодические (существующие в одном из этюдов спектакля).

Сила голоса – это его громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи.

Спектакль — зрелище, которое представляют актеры.

Суфлер — человек, подсказывающий актерам тексты ролей.

Сцена — место, где представляют пьесу.

Театр — место для зрелищ.

Труппа — коллектив артистов театра.

Эпизод — самостоятельная, законченная сцена произведения.

Эпилог — послесловие, заключительная часть.

Явление — часть акта, в котором происходит изменение в составе действующих лиц.