государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение Свердловской области
«Первоуральская школа, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СО
«Первоуральская школа»
_____ Н. Н. Каськова
Приказ № 69 о/д от «02» 09 2024г.

Каськова Надежда Николаевна

Подписано цифровой подписью: Каськова Надежда Николаевна
DN: c=RU, st=Свердловская область, l=г. Первоуральск, title=Директор, o="ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ "ПЕРВОУРАЛЬСКАЯ ШКОЛА, РЕАЛИЗУЮЩАЯ АДАПТИРОВАННЫЕ ОСНОВНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ"", 1.2.643.100.3=120B3031333038353232353033, 1.2.643.3.131.1.1=120C363632353034393630393134, email=spec-school-prv@yandex.ru, givenName=Надежда Николаевна, sn=Каськова, cn=Каськова Надежда Николаевна
Дата: 2025.01.22 13:19:09 +05'00'

Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка и Движение»
для обучающихся 4 «Б» класса
на 2024 – 2025 учебный год

СОСТАВИТЕЛЬ:
Холодилова Анастасия Ильинична
Квалификационная категория: первая

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
Протокол № _____
от « » 2024 г.

г. Первоуральск 2024г.

Пояснительная записка по учебному предмету «Музыка и Движение»

Данная рабочая программа разработана для учащихся 4 «б» класса Усенко Анастасии (Сипр Вариант-2) и Подкорытова Всеволода (Сипр Вариант-2) Решено объединить рабочую программу, так как у учащихся первичный дефект - умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) – выражен в умеренной степени.

Для учащихся характерны следующие особенности:

– запас сведений и представлений ограничен узким кругом сугубо бытовых, повседневных вопросов;

– отмечается резкое недоразвитие восприятия, внимания, памяти;

– речь косноязычна и аграмматична, словарный запас беден и состоит из наиболее часто употребляемых в обиходе слов и выражений;

– недостаточноть зрительного и слухового анализа и синтеза отчетливо проявляется в затруднениях при запоминании букв, сходных по написанию или звучанию, при слиянии звуков в слоги и слогов в слова;

– чтение носит механический характер;

– понимание смысла прочитанного отсутствует.

– им доступны навыки самообслуживания и элементарные трудовые процессы, но к самостоятельной трудовой деятельности они чаще всего неспособны;

– синкинезии, медлительность, вялость, неловкость движений усугубляют трудности овладения письмом, физическим трудом.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и Движение» для Усенко Анастасии и Подкорытова Всеволода составлена на основе следующих документов:

1. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработанной на основе ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Минобрнауки России от 19. 12. 2014 г. №1599)
2. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра, разработанной на основе ФГОС начального общего образования с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минобрнауки России от 19. 12. 2014 г. №1598)
3. Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ СО «Первоуральская школа», вариант 2
4. Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра) ГБОУ СО «Первоуральская школа», вариант 8.4.
5. Положения о рабочей программе по учебным предметам, коррекционным курсам ГБОУ СО «Первоуральская школа».

Одним из важнейших средств социализации для обучающихся с РАС является музыка. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку с расстройством аутистического спектра научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие учащегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально

воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»

Предметные планируемые результаты

Планируемые результаты	Мониторинг	
	1 полугодие	2 полугодие
Различает тихое звучание музыки Различает громкое звучание музыки Определяет начало звучание музыки Определяет конец звучания музыки Различает быстрой музыки -умеренный -медленный Узнаёт знакомую песню Узнаёт знакомую мелодию Узнаёт колыбельную песню Различает -колыбельную -марш		
Подражает характерным звукам животных во время звучания знакомой песни Подпевает отдельными звуками -слогами -словами Подпевает повторяющейся интонации припева песни Поёт слова песни -отдельные фразы -всей песни		

Выполняет движения разными частями тела под музыку -топанье -хлопанье в ладоши, -«фонарики» -«пружинка» -наклоны головы и др. Выполняет Начало (окончание) движения под музыку Выполняет движения под музыку разного характера -ходьба -бег -прыгание -кружение -приседание -покачивание с ноги на ногу		

Содержание учебного предмета

№	Название раздела	Основные содержательные линии
1	**Слушание**	• Различение тихого и громкого звучания музыки • Определение начала и конца звучания музыки • Различение быстрой (умеренной, медленной) музыки • Узнавание знакомой песни • Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах

		• Узнавание (различение) колыбельной песни (марша)
2	**Пение**	• Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни • Подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов) • Подпевание повторяющихся интонаций припева песни • Пение слов песни: отдельных фраз, всей песни
3	**Движение под музыку**	• Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.) • Начало (окончание) движения под музыку • Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, приседание, покачивание с

Тематическое планирование

№ Урока, четверти	Название раздела учебной программы, тема урока	Количество часов
1	Здравствуй школа! Песни о школе	1
2	Музыкальное приветствие с пропеванием песни: «Меня зовут (имя)»	1
3-4	«Марш» - муз. Д. Кабалевского.	2
5	«Детский альбом» - муз. П. Чайковского. «Болезнь куклы»	1

6-7	«Детский альбом» - муз. П. Чайковского. «Новая кукла».	2
8-9	«Козлик», обр. Д. Кабалевского.	2
10-11	«Здравствуй, осень!» - муз. С. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.	2
12-13	«Кто на чём играет?» - муз. Л. Абелян, сл. В. Семернина.	2
14-15	Музыкально-дидактическая игра с музыкальными инструментами (колокольчик, бубен).	2
16-17	Музыкально-дидактическая игра с музыкальными инструментами (барабан, ложки).	2
18	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю!»	1
19-20	Упражнение «Фонарики», кружение в парах.	2
21-24	Хоровод «Здравствуй, осень!»	4
25	Упражнение «Пружинка», кружение в парах.	1
26	Упражнение с листьями, бег на носочках, кружение.	1
27-29	«зайка серенький сидит»	3
30-33	«Как у наших у ворот»	4
34-35	Хороводный шаг, кружение в парах.	2
36-38		3
39-40	Упражнения с платочками.	2
41-43	Упражнения с лентами.	3

44-47	Парная пляска «Подружились»	4
48-49	«Про лягушек и комара»	2
50-52	«Мы на луг ходили» - р.н.п.	3
53-54	«Марш» - муз. Л. Бетховена.	2
55-57	«Зайка»	3
58-60	«Детский альбом» - муз. П. Чайковского: «Мужик на гармонике играет».	3
61	«Зима» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.	1
62-64	«Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.	3
65-67	«Ёлочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой.	3
68	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.	1

Перечень необходимых технических средств и дидактических материалов

Смотри Паспорт кабинета